GEORGE FRIDERIC HANDEL

(Halle, 1685 - London, 1759)

Ouverture da "Water Music" (London 1717)

Concerto per clavicembalo e orchestra nr.2 op.4 HWV 290 in Si bem. Maggiore

A tempo ordinario, e staccato
Allegro
Adagio, e staccato
Allegro, ma non presto

Six Concertos For the Harpsichord or Organ Compos'd by Mr. Handel (Walsh, London 1738)

Concerto grosso nr.2 op. 3 HWV 313 in Si bem. Maggiore

Vivace - (Grave)
Largo
Allegro
senza indicazione
senza indicazione

Concerti grossi con due violini e violoncello di concertino obligati e due altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio ... Opera terza. (Walsh, 1734)

§§§§§§§§§§§§§§§§

Ouverture, Suite & Arie da "Alcina" (London 1735)

Ouverture (senza indicazione - Allegro) - Musette - Menuet

Ballo I:
Gavotte
Sarabande
Gavotte da capo
Menuet
(Gavotte)

Recitativo accompagnato *"Ah Ruggiero crudel"* e Aria *"Ombre pallide"* di Alcina

Ballo II:
Entrée des Songes agréables
Entrée des Songes funestes
Entrée des Songes agréables effrayès
Le combat des Songes funestes et agréables

Aria di Alcina *"Mi restano le lagrime"*

Ballo III:
Entrée
Tamburino

***Jenny Campanella**, soprano*

C O N C E R T O M A D R I G A L E S C O

Paolo Grazzi, Emiliano Rodolfi, *oboi e flauti diritti*
Alberto Grazzi, *fagotto*
Liana Mosca, Lijljana Mijatovic, Patrizio Germone, *violini primi*
Alessandro Conrado, Daniela Godio, Paola Nervi, *violini secondi*
Svetlana Fomina, Elena Saccomandi, *viole*
Gaetano Nasillo, Sara Bennici, *violoncelli*
Xavier Puertas, *contrabbasso*
***Luca Guglielmi**, direttore al clavicembalo*